

# **LOU CASA**

**Lou Casa/// Barbara et Brel**

## **Fiche Technique**

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.  
Pour toute remarque, question ou suggestion, s'adresser à :**

Marc CASA [loucasadi@gmail.com](mailto:loucasadi@gmail.com) - 06 77 18 91 10

### **Musiciens :**

**Julien Aellion** : basse électrique, chœurs 06 60 97 27 27  
[aellionjulien@yahoo.fr](mailto:aellionjulien@yahoo.fr)

**Stéphane Gasquet** : piano, orgue, tom bass, chœurs 06 64 86 20 67  
[stefgasquet@gmail.com](mailto:stefgasquet@gmail.com)

**Marc Casa** : chant, percussions, orgue, direction artistique 06 77 18 91 10  
[loucasadi@gmail.com](mailto:loucasadi@gmail.com)

**DUREE DU SPECTACLE : 1h20 environ (possibilité de faire plus court au besoin)**

***En cas d'achat du spectacle avec régie lumière, le groupe vient avec un régisseur qui assure la régie lumière pendant le spectacle.***

**IMPORTANT !!! La balance Son sera effectuée par un sonorisateur professionnel de la salle, à l'arrivée du groupe (temps de balance 2h30 environ hors installation ...). Prévoir au moins 2h entre la fin des balances et le début du concert.**

L'ORGANISATEUR doit mettre à disposition du groupe :

- **un régisseur son d'accueil qui connaît parfaitement son système**, et qui aura, avant l'arrivée du groupe, calé, égaliser la diffusion de façade

- un régisseur et un technicien lumière , qui auront, avant l'arrivée du groupe, pré-implanté le plan de feu.

- Ces deux régisseurs assureront le pré-montage, l'installation, l'accueil et l'assistance technique pour le son et la lumière.

## 1/ SON

### **DIFFUSION FACADE**

DIFFUSION FACADE et RETOURS Un système de diffusion processé, au minimum 2 voies avec subs, adapté a la salle. 3 retours de scène 12 pouce minimum, avec chacun leur canal d'ampli.

### **MICROS**

Voir patch son et liste de micros sur la fiche son en page 5.

Prévoir deux câbles de 9m pour le chant lead (pour anticiper les déplacements du chanteur) et ne pas les accrocher au pied de micro ou HF.

Prévoir un pied de micro base ronde et un tabouret de bar Noir.

### **CONSOLE**

Numérique ou analogique (ajouter 4 canaux de compression en insert et une réverbe dans ce cas), supportant le nombre d'entrées micros et circuits de retours, avec égalisation individuelle pour chaque entrée et sortie. 1 EQ graphique stéréo en série sur le mix.

### **AMPLI BASSE**

Prévoir un bloc en bois (ou flycase) pour surélever l'ampli (1,20m de haut, 60 cm de large et de profondeur environs) plus un tissu noir pour le recouvrir.

### **PIANO**

Quart de queue type Yamaha S6 ou S4. Privilégier son rond et chaleureux. Accordage en fonction du piano loué (440 ou 441 ou 442).

**Pour le confort de tous, Prévoir l'accordage du piano pendant l'horaire du déjeuner.**

## **BALANCES**

- 2h30 de balance avec l'installation des artistes (précédée de 30 minutes d'installation du backline)

- Le système de diffusion devra être installé, en bon état de marche et calibré (niveau et égalisation) à l'arrivée du groupe. - Le groupe devra être libre de commencer sa balance dès la fin de la mise en place de tout son matériel. - Durant sa balance et son concert le groupe aura un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de la scène, sans restriction, ni limitation d'aucune sorte.

## 2/ LUMIÈRES

### **- 1 Jeu d'orgue à mémoires type PRESTO**

- 30 cellules de gradation (minimum 2kW) avec même courbe (linéaire)
- éclairage de salle gradué
- 20 PC 1000 Watts
- 2 cycliodes
- 7 découpes RJ 614 SX
- 2 découpes 714 avec porte gobo
- 5 PAR 64 lampes CP 62
- 5 pieds pour projecteurs noirs identiques (hauteur 2m50)
- 12 platines de sol
- 6 pars led de bonne qualité type OXO ( 4 canaux , dimmer , R, V, B )

### **- MACHINE A BROUILLARD la plus silencieuse possible.**

Prévoir les gélamines neuves ainsi que le consommable (tapis de danse noir, Gaff Alu noir).

### **Pré-implantation du plan de feux adapté indispensable.**

### **Planning indicatif/personnel requis avec pré implantation lumière plus son déjà faite :**

#### **Pour un concert à 20h30**

- **12h Arrivée du groupe si possible dans la tournée, pour installation placement des instruments (30min).**
- **14h Focus lumières patchs son sans les musiciens**
- **16h Retour des musiciens – balance et réglage lumières –**
- **18h Si régisseur lumière de la salle, prévoir 30 min à 45 min de raccord conduite lumière fournie au régisseur.**
- **19h Repas dans un restaurant à côté de la salle ou à l'intérieur.**

### 3/ AUTRES

#### **PLATEAU**

- Sol noir
- La scène devra être libre de tout matériel, fond de scène, décors, etc, autre que ceux du groupe, ou ceux demandés par ce dernier en vue de sa propre utilisation.
- Pendrillonnage noir à l'italienne.
- Prévoir des lumières de coulisse discrètes au lointain jardin et cour (dernière rue de pendrillons)
- prévoir à Jardin un siège de bar.

#### **SALLE**

- Régie en salle si possible
- Public assis

#### **LOGES ET CATERING**

- 3 grandes serviettes éponge.
- 1 portant avec cintres
- 1 fer et table à repasser
- l'utilisation d'une machine à laver et d'un sèche-linge peut être demandée par le régisseur le matin du jour de la représentation

#### **- À prévoir en sus des repas du soir :**

- 6 petites bouteilles d'eau pour la scène
- Collation légère : bâtonnets de légumes, pain, fromage, charcuterie (évitez les collations sucrées style mars, snickers...), fruits de saison, café, thé,...
- 12 bières et un peu de bon vin rouge de la région
- 1 bouteille d'eau pétillante fraîche

#### **RESTAURATION**

**Jour J : MIDI** : 4 défraiements au tarif conventionnel en vigueur (possibilité de prévoir 1 repas chaud sur place pour le régisseur)

**Jour J : SOIR** : 4 repas chauds sur place ou au restaurant (à proximité de la salle)  
Prévoir un catering fruits de saison, fruits à coque (amandes pistaches), fruits secs, biscuits et chocolat avant la représentation. Le repas sera pris avant le concert. (Nous consulter en cas de début de concert après 21h).

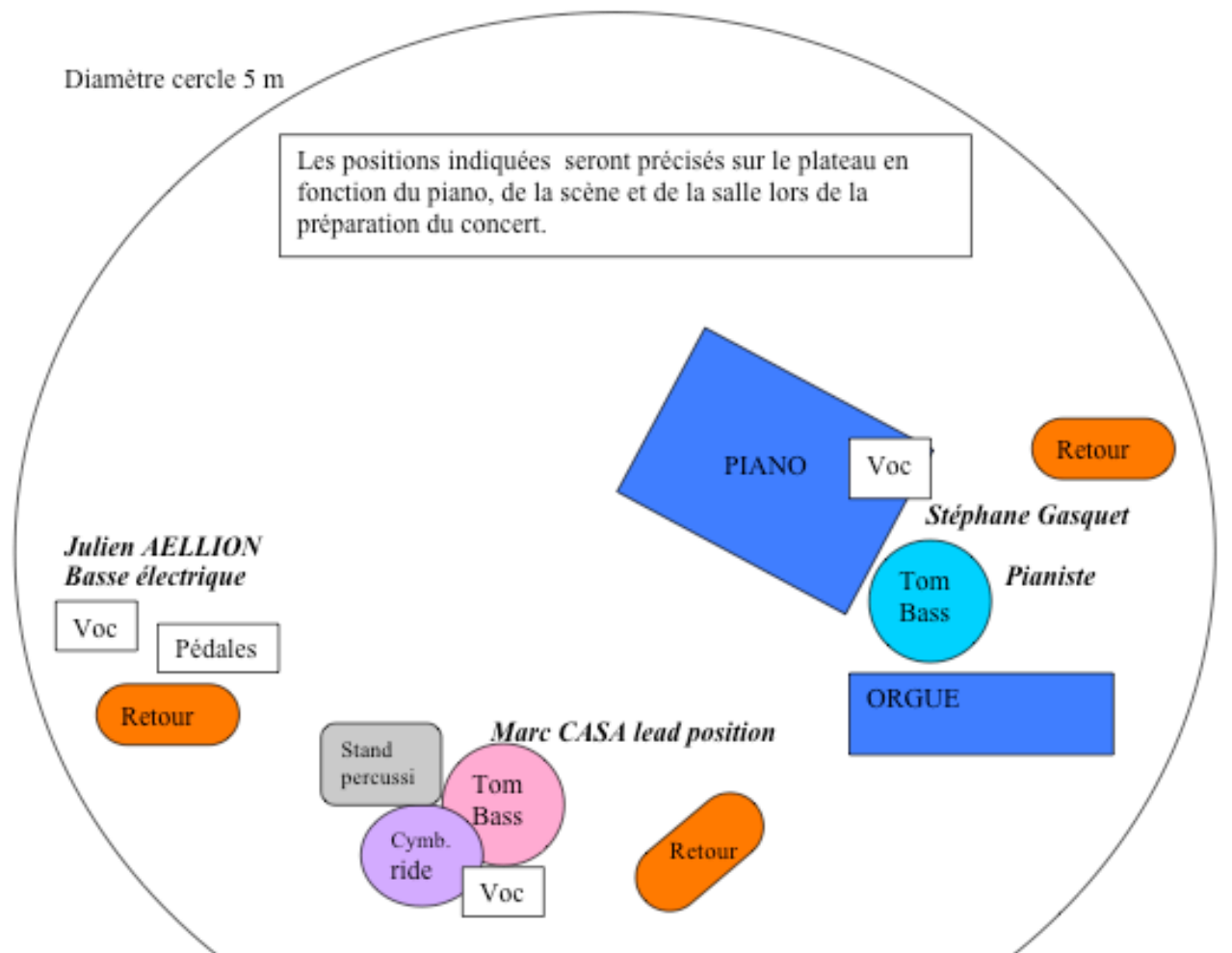
#### **PARKING VEHICULE (IMPORTANT)**

Prévoir un emplacement de parking pour deux véhicules type berline, à proximité du lieu de représentation et de l'hôtel.

Si possible les instrument seront récupérés à la salle le lendemain matin si nuité sur place.

**Pour les structures non adaptés aux exigences de cette fiche technique merci de prendre contact avec le coordinateur technique afin d'ajuster notre spectacle à vos moyens.**

**FICHE TECHNIQUE LOU CASA**  
**Lou Casa/// Chansons de Barbara 2021**



PATCH	MICRO et autre	Pieds de micros
Piano dessous	SM57 ou selon la pratique de sonorisation	Petit
Piano gauche	AKG451 ou équivalent	Grand
Piano droite	AKG451 ou équivalent	Grand
Orgue électronique Korg CX3 mono Entrée ligne en mini jack (séquences)	DI + petite lampe de pupitre DI n°2	
Basse électrique  Entrée ligne en jack	Sortie direct sur ampli 2 alimentations élec 1 DI sur une autre tranche pour passer une boucle Cube en bois ou fly case et drap noir pour poser l'ampli ( L50x140xh120) environs	
Tom bass pianiste	MD904/équivalent	
Tom bass chanteur lead 2	MD904/équivalent	
Cymbale ride chanteur lead 2	KSM137/équivalent	Grand
Chant chœur basse	SM 58	Grand
Chant chœur piano	SM 58	Grand
Chant lead	SM 58	Grand

Nous venons avec : - un ampli basse Gallien Kruger MBE-II (150 watts)  
 - un stand percussion  
 - un orgue électronique Korg CX3