

**LOU CASA**

---

## ACTION CULTURELLE



### **En création comme en tournée, les partages avec tous types de publics sont privilégiés par Lou Casa.**

Ce que recouvre l'action culturelle en termes d'échanges, d'apprentissages et de rencontres avec des publics variés, tient à cœur aux artistes-intervenants de Lou Casa. Chaque saison, une partie de leur travail y est ainsi consacré. Elle permet à Marc Casa de réunir et de mettre à profit ses vocations artistiques, éducatives et sociales, qu'il a parallèlement développé auparavant en tant que professeur des écoles, professeur dans le spécialisé, auprès d'étrangers primo-arrivants; ou animateur et aide auprès de personnes âgées.

Le trio porte une attention particulière à l'émancipation de chaque participant, parmi tout type de public, qu'il soit dit « empêché », « ordinaire » ou « privilégié ».

Il propose différents formats d'action culturelle, allant de propositions ponctuelles (rencontres, master-class, atelier d'interprétation et de mise en musique...) à des projets de création construits en plusieurs séances, notamment basés sur l'intime, les préoccupations et l'identité des participants.

## **LE PROJET DE CRÉATION VERBALE, MUSICALE ET SCÉNIQUE : PROPOSITION DE DÉROULEMENT**

Nous mettons en avant ce projet, régulièrement proposé et adapté, car il représente à chaque fois un cheminement très riche d'expérience et d'apprentissage pour les participants, autant individuellement que collectivement.

À partir d'une proposition dite ou écrite venant des participants ou produite au préalable avec eux, Lou Casa les accompagne dans un travail de composition, d'interprétation et d'arrangements afin qu'ils puissent en réaliser une version personnelle à destination d'un public.

Marc Casa et ses partenaires placent les individus ou groupes participants en directeurs artistiques de leur projet. Un travail composé d'échanges, d'analyses et de pratiques, et les étayent pour « se trouver » dans leur expression et leurs collaborations en fonctions de leurs sensibilités, de leurs préférences. Motivés par le besoin que leurs propos exprimés puissent être transmis clairement à un public, les différentes compétences d'interprétation et d'arrangement seront travaillées dans ce sens. La bienveillance, l'encouragement et le bon sens sont au centre de ces relations.

A chaque projet, l'exigence des participants pour leurs créations passe par le biais de la motivation et de l'épanouissement qu'ils rencontrent dans leurs cheminements basés sur leurs expressions personnelles.

*Séance au théâtre de l'Atrium,  
classe de seconde, lycée Borda  
Dax, octobre 2021*





*séance avec le groupe de mineurs isolés à l'auditorium, lycée René Auffray, Clichy-la-Garenne, juin 2022*

## **1. Présentation du projet**

Présentation du travail de Lou Casa (mini concert, écoutes, comparaisons de versions différentes d'un morceau, vidéos) et de celui des participants ; échanges, analyses, collecte d'outils et de pratiques possibles pour la pratique à suivre.

## **2. Lancement du projet**

- Échanges concernant les musiques de Lou Casa et celles aimées par les participants
- Choix des thèmes abordés en fonction des souhaits et préoccupations exprimés par les participants, ou/et en fonction de contraintes données par le référent du groupe
- Composition de textes, de chansons, d'expressions enregistrés individuels ou par groupes

## **3. Accompagnement**

- Échanges avec Marc Casa afin que les propos exprimés soit le plus audibles possible et au plus proche des souhaits de leurs auteurs, en terme de fonds et de forme
- Transmission à Lou Casa des souhaits de musiques et arrangements que les participants veulent associer avec leurs bases d'expressions : transmission de références concernant des morceaux précis déjà existants, des volontés concernant les ambiances, les évolutions, les rythmes souhaités.
- Propositions musicales de Lou Casa enregistrées en retour, puis échanges vers des propositions satisfaisantes pour les participants.
- Entraînements des participants pour interpréter leurs créations (+ mise en scène éventuelle)

## **4. Restitutions**

- Préparation et restitution en public (souvent en première partie du concert de Lou Casa) et/ou enregistrements en studio.



*Séance au théâtre de l'Atrium, classe de seconde, lycée Borda, Dax, octobre 2021.*

Tous nos projets sont construits en partenariat avec les établissements d'accueil, en fonction de leurs demandes et des spécificités des publics concernés.

En fonction des budgets et de la distance avec les participants, une partie du travail peut être faite à distance, en amont ou entre des « séances en présentiel ». Cela permet un travail régulier, progressif et plus abouti, entre quelques séances étalées sur une période donnée, voire en amont d'une seule séance « master-class ».

Marc Casa peut proposer un projet « clé en mains » autant qu'un projet sur-mesure à partir des besoins et désirs exprimés, pouvant solliciter également d'autres domaines d'expression. Il dispose si besoin d'un large réseau d'intervenants en mesure de l'accompagner : musiciens, plasticiens, techniciens, marionnettistes, photographes, graphistes, vidéastes ou danseurs.

## **THÈMES ET PRATIQUES ABORDÉS**

- L'expression du sensible, de l'intime, de ses préoccupations, goûts et savoirs personnels.
- Pratique de l'improvisation.
- Développement de son implication au sein d'apprentissages, de l'estime de soi et de l'esprit critique.
- Possibilité d'étude de parties de l'œuvre de Barbara et Brel et des thèmes en lien à leur époque ; mise en relation avec des œuvres contemporaines connues des participants ou amenées par eux.
- Thèmes liés au projet spécifique initié par les organisateurs.

---

## **QUELLE APPROCHE ?**

Comme dans sa démarche artistique, le projet de Lou Casa s'appuie sur une réflexion permanente autour de l'évitement des discriminations. Dans une interaction régulière, entre avancées individuelles et collectives des participants au sein des processus de création et de coopération, la rencontre entre les différences ressort comme une richesse dans les projets.

« Association » est le maître mot de la démarche artistique de Lou Casa pour provoquer du sensible, exprimer l'indicible. Il est assimilable à l'idée de mixité des différents participants, ainsi qu'au processus poétique consistant à associer deux images pour qu'il s'en dégage une troisième. Ce principe simple est au cœur des essais et réalisations lors des actions culturelles.

Associations de mots, de composantes du chant, de choix musicaux dans la production collective... Par exemple, associer à un même texte une musique au piano façon sonate de Chopin ou un jeu de guitare rock saturée provoquera une lecture et des émotions très différentes.

Dans leur « partenariat » avec les participants, les intervenants s'appuient sur des processus simples d'associations, de contrastes, de nuances, de compréhension,... pour aider à progresser les réalisations individuelles ou collectives. Tous ces processus sont accessibles sans formation musicale préalable, et concrets accompagnés d'exemples extraits d'œuvres proposés par les participants et eux-mêmes.

---

## **NIVEAUX OU ÂGES CONCERNÉS**

Tout public ; adultes autonomes ou non, lycéens, collégiens privilégiés jusqu'alors.

---

## **AUTRES FORMATS D'INTERVENTIONS POSSIBLES**

- Scénographie / mise en scène
- Composition de textes / musiques
- Mini-concert / conférences animées / débats

---

## TÉMOIGNAGES

---

**Cécile Chevallereau, professeur de Français**  
**au lycée Borda de Dax (40) - Bilan du projet « Chansons et mots »**

Au cours de l'année scolaire 2018-2019, j'ai pu mener une pédagogie de projet pour une classe de seconde avec le groupe Lou Casa, en partenariat avec le festival « Chansons et mots d'Amou ». Les élèves ont écrit des chansons qu'ils ont présentées devant les résidents et le personnel de la maison de retraite d'Amou.

Cette expérience a été d'une grande richesse, tant sur le plan pédagogique que sur le plan humain. Les élèves ont travaillé leurs textes en amont de la rencontre avec Marc et les musiciens et ont aussi pu proposer des orientations musicales pour l'accompagnement des chansons. Nous avons échangé à plusieurs reprises avec Marc autour des textes et de la manière d'aborder le travail, ce qui a été très précieux. Les élèves ont aussi eu un retour sur leurs travaux, avant même de rencontrer Marc, Julien et Stéphane.

Sur le plan pédagogique, ce travail a permis aux élèves de découvrir ou d'approfondir le plaisir de la langue et de l'écriture, déconnecté de toute évaluation. Cela leur a aussi permis de prendre confiance, en particulier pour des prestations orales. Sur le plan humain, cette expérience a permis d'améliorer la cohésion du groupe classe ainsi que les relations entre élèves et enseignante.

Je tiens à souligner la très grande qualité de l'implication de Marc tout au long du projet, ainsi que les qualités relationnelles de l'ensemble du groupe avec les élèves : ils ont su les accompagner avec bienveillance et exigence et nous sommes tous sortis enrichis de cette belle expérience pédagogique et humaine.

---

---

**Interview d'une participante, Joëlle, pour Le Transistor, magazine des musiques actuelles en Seine-et-Marne, suite à l'action culturelle avec le groupe de l'atelier d'écriture de l'Université Inter-Âges en partenariat avec la salle de musiques actuelles Les Cuizines de Chelles (77)**

***Comment s'est déroulée la rencontre avec Lou Casa ?***

Ce fut extraordinaire ! Marc – au chant – est un grand monsieur, avec beaucoup d'élégance. Il était d'ailleurs bien entouré, avec son « équipe de mamans » comme nous aimions dire. Nous avons tous été charmés par la perspective qu'offrait cet atelier, sans jugement sur les textes d'autrui, ce qui nous a vraiment mis à l'aise.

***Quelles ont été les phases importantes de l'atelier, de la création des textes jusqu'à la restitution ?***

Tout d'abord, nous avons étudié les textes de Barbara et son rapport à l'intime. Puis, nous avons réalisé deux textes chacune, avant de n'en sélectionner qu'un seul. Ensuite, nous avons défini avec quel style de musique nous souhaitions les accompagner. Est venu le temps de l'enregistrement de nos voix, et la création d'un CD 7 titres, que nous avons fièrement partagé avec nos proches. Enfin, Marc a proposé aux plus téméraires d'entre nous de monter sur scène en amont de sa représentation aux Cuizines. Oubliant nos angoisses, nous avons été quatre volontaires. En définitive, cet atelier fut vraiment enrichissant. J'avais déjà pu voir Lou Casa en concert au centre d'art Les Eglises, et j'avais été impressionnée par la voix de Marc. Travailler avec eux a été un véritable plaisir !

---

---

## **Anne Delabroy-Picand, Présidente des Amis du Théâtre – ATP de Dax**

Ce projet d'écriture avec mise en musique puis restitution a été conçu avant le Covid. Il a été finalisé en octobre 2021 avec une classe de seconde du lycée de Borda.

Dans un premier temps les élèves ont travaillé en groupes sur l'écriture de textes à partir des thèmes abordés dans les chansons de Brel et Barbara pendant le concert : l'intime, l'amitié, l'engagement. Un aller-retour personnalisé entre l'artiste et les élèves s'est déroulé sur plusieurs semaines en amont du spectacle.

À la fin de ces échanges, Marc Casa et ses deux musiciens ont démarré la mise en musique des textes, en étroite collaboration avec les élèves. Les 10 et 11 octobre, des ateliers avec les 3 artistes ont eu lieu afin de finaliser la mise en scène du projet. Le 12 octobre, nous avons proposé aux élèves et à leur professeure de participer avec Marc Casa au direct de l'émission de radio.

Après des répétitions au plateau, en lever de rideau a eu lieu la restitution avec les élèves, Marc Casa et les musiciens.

Une collaboration programmateur-artiste-scolaires absolument exemplaire, tant sur le plan de l'organisation que de la création, et de l'expérience humaine. Une très belle réussite, profonde, sensible et intelligente. Toujours fondée sur le respect et l'écoute des propositions des élèves. Marc Casa suggère mais n'impose rien, il se met au service des désirs artistiques des élèves.

On aboutit ainsi, en lever de rideau du concert et devant une salle comble de 450 places, à la restitution d'un travail collaboratif très abouti, fin et prenant.

Les spectateurs ont été bouleversés par les textes de ces élèves de seconde et conquis par les choix musicaux et l'interprétation.

Sans une implication totale de l'artiste, une telle qualité n'aurait jamais été atteinte. Ce projet doit beaucoup à la personnalité de Marc Casa, dont on a apprécié la générosité, la chaleur et l'engagement. Son passage restera comme un moment fort, une rencontre mémorable, dans les annales de l'Atrium.

---





*Restitution au théâtre de l'Atrium, classe de seconde, lycée Borda, Dax, octobre 2021*

## EXEMPLES DE CRÉATIONS

- Playlist : ateliers d'écriture avec les séniors, Chelles (77)
- Vidéo : « Couleurs du monde », secondes lycée Dax, L'Atrium
- Vidéo : « Magali » répétition, secondes lycée Dax, L'Atrium
- Vidéo : « Un connard et une femme innocente », secondes lycée Dax, L'Atrium
- Vidéo : « La migration », groupe de mineurs isolés, Autorium du lycée René Auffray, Clichy-la-Garenne

D'autres vidéos sur demande.

## PARCOURS BIOGRAPHIQUES

### **Marc Casa, 43 ans, référent des actions culturelles de Lou Casa**

Depuis qu'il est très jeune, Marc Casa adopte un cheminement singulier et passionné. Il a construit progressivement une démarche artistique personnelle, composée de procédés sensibles relativement pragmatiques, et inspirée d'une large ouverture musicale, artistique et expérimentale.

Marc Casa a développé parallèlement un travail de médiation culturelle, pédagogique et sociale. Il a progressé en tant qu'animateur, aide à des personnes âgées, professeur des écoles, professeur de français à des adultes non-francophones, coordinateur-intervenant dans des projets d'action culturelle, concepteur-coordonateur de soirées pluri-artistique expérimentant les interactions avec les publics.

Marc Casa a suivi une spécialité musique et arts dramatiques, lors de sa formation initiale de professeur des écoles en 2001, puis une formation CAPASH pour travailler avec des élèves en situation de handicap (troubles cognitifs et troubles du comportement) en 2011. Il a enseigné de la petite section de maternel à la 3e dans divers établissements du Val-de-Marne en tant que professeur fixe, professeur remplaçant, professeur spécialisé en SEGPA, ULIS et CLIS.

La culture et les projets artistiques ont alors une place significative dans ses missions éducatives. Il a mené plusieurs projets avec des classes entières en partenariats avec des structures comme la Maison de Arts de Créteil ou le centre Gérard Philippe à Champigny-sur-Marne, ainsi qu'avec des compagnies, des auteurs.

Par ailleurs, en tant qu'artiste-intervenant, Marc a coordonné des projets d'action culturelle en partenariat avec Les Cuizines à Chelles, (77), le collège Courbet à Romainville (93 - projet C.A.C.) et la SMAC Canal 93 de Bobigny, l'Université Inter-âges de Chelles (séniors), le Centre Culturel Charles Vanel et le conservatoire de musique de Lagny-sur-Marne (77), Marne-et-Gondoire et le conservatoire de musique de Collégien (77), le festival Chansons et Mots d'Amou, l'EHPAD d'Amou et le lycée Borda de Dax (40) dans le cadre du Festival de la Francophonie.

## **Julien Aellion, 40 ans**

D'abord formé au cursus jazz du conservatoire en basse électrique, et licencié en musicologie, il joue désormais aussi de la guitare. Il accompagne depuis bientôt vingt années des groupes de musiques actuelles. Avec Lou Casa il a développé un style de basse épuré, centré sur l'expression mélodique et la recherche timbrale.

Chargé de mission par le SAN de Sénart pour la mise en place du programme Trouve Ta Voix, stage destiné aux pratiques vocales amateurs et lycéennes, il coordonne également le pôle Musiques Actuelles du CRC de Moissy-Cramayel pour lequel il est ASEA, en partenariat avec la salle Les 18 Marches (77). Il enseigne aussi en MJC et pour une association rurale. Il a régulièrement collaboré aux partitions et vidéos pédagogiques du magazine Bass Part.

---

## **Stéphane Gasquet, 46 ans**

Pianiste, claviériste, clarinetiste, guitariste, bassiste, compositeur et arrangeur, Stéphane Gasquet commence le piano à l'âge de 16 ans et va s'initier au jazz auprès de Pierre Carrier. Formation classique auprès de Jean Pascal Meyer et un premier prix de piano classique et analyse musicale en juin 2000. Il poursuit alors en parallèle avec l'enseignement sa formation de musicien de jazz au conservatoire du 9<sup>e</sup> à partir de 2001, puis conservatoire de Montreuil, et Bill Evans Piano Academy. Il se forme durant ces années auprès de Philippe le Baraillec, Emile Spany, Etienne Guéreau, Bernard Maury, Malo Vallois, Bojan Z, Denis Colin, Bruno Angélini, ou Pierre de Bethmann...

Musicien éclectique et toujours curieux de nouvelles aventures artistiques, il collabore, depuis une dizaine d'années, avec de nombreux groupes allant du jazz au rock en passant par la pop, la chanson ou la musique électronique.

En tant que compositeur et arrangeur, il prend une part active au développement des projets dans lesquels il travaille.

En septembre 2016, il participe en tant que claviériste et coordinateur musical à la création d'une pièce de Ari Benjamin Meyers pour un ballet de Tino Seghal à l'Opéra Garnier.

Depuis mars 2015, il tourne régulièrement comme musicien de scène pour la compagnie le souffle des livres, mettant en musique des textes de la littérature jeunesse.

En 2018 il rejoint le trio Lou Casa sur le spectacle « Chansons de Barbara » et participe à la création du nouveau spectacle « Lou Csa, Barbara et Brel »

Il participe aux différents projets d'actions culturelles des compagnies avec lesquelles il travaille, et donne des cours de piano.

## **CONTACT**

Marc Casa  
loucasadi@gmail.com  
06 77 18 91 10

**[loucasa-barbara.com](http://loucasa-barbara.com)**